



1997 2007



Petit
Soleil

ARCHIVIO SPETTACOLI 1997-2007



Tartufo

(1997)

Chi è Tartufo? Un impostore o un eroe? Un'immagine del profondo o un piccolo arrampicatore sociale, arrivato senza scarpe nella famiglia che lo ospita?

I personaggi del *Tartufo* non sono divertenti in se stessi, ma traggono la loro comicità dalle situazioni che via via scaturiscono dai loro stessi caratteri. Si è voluto ritrovare i contenuti più forti del testo fin nei minimi dettagli dello spettacolo, lavorando i personaggi secondo una narrazione indiretta. L'audacia di questa messa in scena sta nell'aver cambiato radicalmente, ma con grandissimo rispetto per l'autore, il finale, proponendo una rivisitazione del testo giustificata dalla trasposizione dell'opera ai giorni nostri.

CAST

Aldo Vivoda, Andrea Neami, Christiana Viola, Daniela Gattorno, Genny Vascotto, Irene Serini, Ivo Huez, Lorenzo Aquaviva, Marina Rakar, Mario Cortese, Marcela Serli, Marisa Vasquez, Sergio Novakovich





Macbeth

(1999 – 2000)

Macbeth è un uomo retto e onesto, ma la sua coscienza e lealtà vengono compromesse dalle malefiche predizioni delle Streghe e dalla sconfinata ambizione della moglie.

Lady Macbeth. Priva della morale del marito, quest'ultima lo spingerà a tramutarsi in regicida per ottenere quel potere che rovinerà entrambi.

CAST

Aldo Vivoda, Christiana Viola, Lucia Gadolini, Anita Princich, Marisa Vazquez, Stefano Crisafulli, Mario Cortese, Monica Falcomer, Roberta Agarinis, Giuseppe Infranca, Sergio Pancaldi, Irene Serini, Marcela Serli, Andrea Neami, Elisa Waldner, Edoardo Danieli, Marco Croatto, Chiara Spizzamiglio





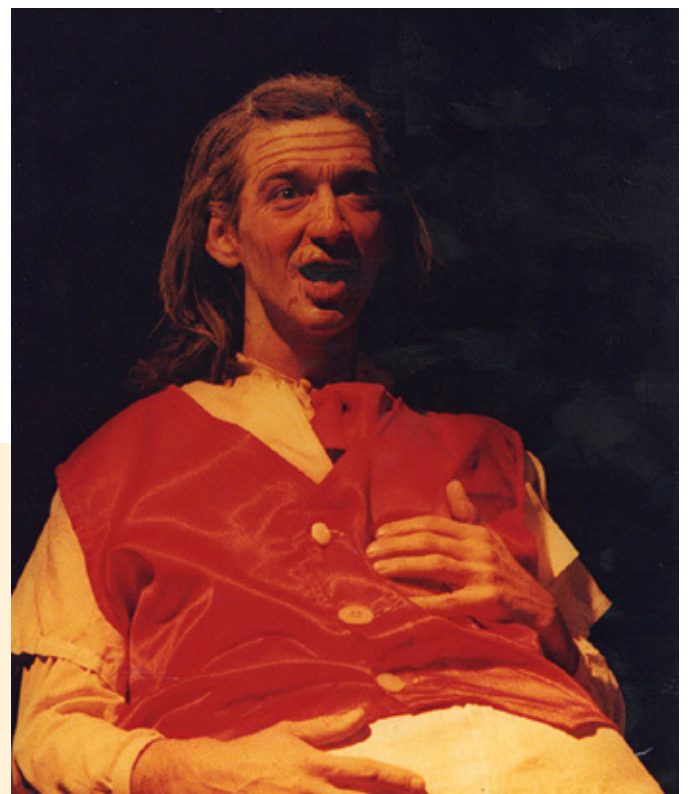
Le allegre comari di Windsor

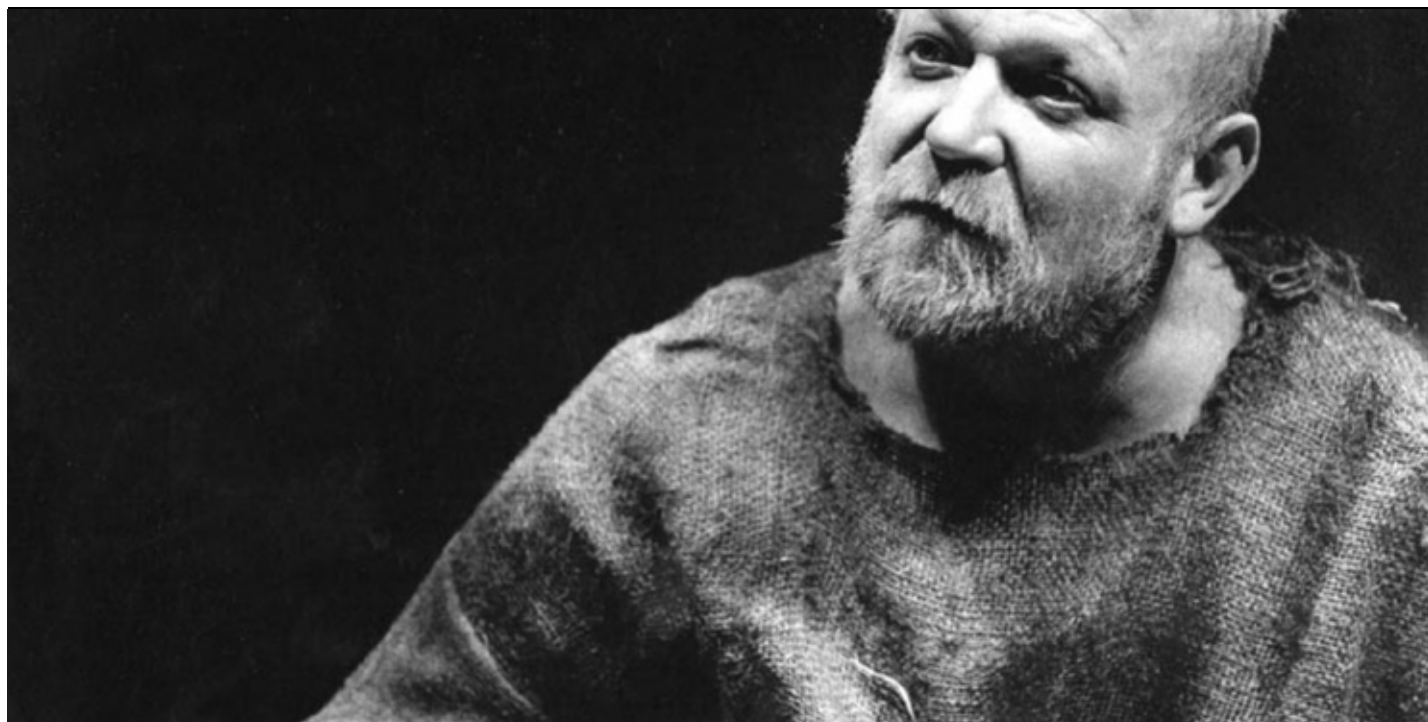
(2000)

Nella placida contea di Windsor si aggira Falstaff, un personaggio ambiguo, un maldestro dongiovanni, un cinico approfittatore che tenta di circuire (con scarsa fortuna) le signore benpensanti del villaggio per trarne beneficio: rimpinguare così le sue perennemente misere finanze.

CAST

Aldo Vivoda, Daniela Gattorno,
Genny Vascotto, Marco Croatto,
Marinella de Marco, Mario
Cortese, Marisa Vasquez





King Lear

(2001)

Partendo da una scrittura cinematografica, il Petit Soleil coglie il dramma shakespeariano nei suoi tratti di scarna essenzialità: una galleria di personaggi travolti dalle passioni e da un fato che invano credono di poter controllare...

CAST

Aldo Vivoda, Andrea Neami, Anita Princich, Christiana Viola, Edoardo Danieli, Elisa Waldner, Francesca Zoccarato, Fulvio Radivo, Genny Vasco, Graziella Savastano, Isabella Peghin, Ivo Huez, Lucia Gadolini, Marco Croatto, Monica Falcomer, Paola Castellan, Renata Huez, Roberta Agarinis, Sergio Pancaldi



Macbeth - Antonio e Cleopatra

(2002)

Una realizzazione in chiave moderna, che vede in scena i soli protagonisti e si sofferma sulle relazioni emotive e psicologiche, con un'idea di regia quasi beckettiana: E le parole diventano carne.

Un teatro dove una voce risponde ad un'altra voce, perché non c'è altro teatro.

CAST

Aldo Vivoda, Lucia Gadolini, Sergio Pancaldi,
Giovanni Boni (*collaborazione alla regia*)



Ifigenia in Aulide (2002)

I protagonisti gioiscono, hanno paura, amano, colpiscono e sono colpiti, cadono sotto i colpi inferti dai parenti, soffrendo, ognuno a suo modo, nell'intreccio delle dinamiche familiari. Ifigenia, figlia di Agamennone e Clitemnestra, soffre almeno tre volte, per se stessa, per suo padre e per sua madre; ognuno è vittima dell'atroce rete tessuta dalla famiglia degli Atridi.

CAST

Aldo Vivoda, Andrea Neami, Christiana Viola, Diego Jaconcich, Giulio Budini, Lilia De Mattia, Lucia Gadolini, Marco Croatto, Paola Castellan, Sergio Pancaldi, Valentina Turci.





Streg@a

(2004)

La relazione spaziale del corpo delle attrici e degli attori, dei loro gesti, il gioco contrastato dei movimenti e dell'immobilità, degli individui e del gruppo. "Che rapporto c'è tra l'intelligenza umana e quella virtuale?". Tutto questo diventa materiale che il Petit Soleil offre per un nuovo teatro: non più un testo drammatico, ma un materiale aperto, trasformabile...farcito di citazioni del lavoro decennale del Petit Soleil, per approdare a nuove visioni, moderne, futuriste.

CAST

Aldo Vivoda, Andrea Neami,
Anita Princich, Christiana Viola,
Giulia Binali, Graziella Savastano,
Lilia de Mattia, Lucia Gadolini,
Michele Valentincic, Monica Falcomer,
Paola Castellan, Roberta Agarinis,
Sergio Pancaldi, Silvia Melotti





Laboerinthus

(2004- 2007)

Il progetto Laboerinthus nasce nel 2004 nel quadro della manifestazione Echo Viva, un'intensa attività di laboratorio teatrale, tenutasi nell'agosto del 2004 a Rive d'Arcano (UD). I gruppi partecipanti hanno avuto modo di barattare tecniche e stili artistici; l'integrazione delle diverse esperienze ha dato vita allo spettacolo finale, Laboerinthus, centrato sul tema del Minotauro. Lo spettacolo, che nasce principalmente dalla collaborazione del Petit Soleil con Envision Theatre (Manchester), Cadmium Compagnie (Parigi), Servi di scena (Rive d'Arcano), Vincenzo Migliorisi Group (Ragusa) e Guglielmo Manenti, è stato rappresentato a Rive d'Arcano, Tarcento (UD), Pontoise e Majano (UD), in un arco di tempo che va dall'agosto 2004 all'aprile 2007.





CAST E CREDITS

Regia: Aldo Vivoda
 Scenografia: Guglielmo Manenti, Myrto Redor
 Supervisione coreografica: Sarah Taylor
 Con: Helen Spencer, Leonardo Stevanin, Michele Valentincic, Sergio Pancaldi, Susannah Tresilian, Silvia Melotti, Tom Guest
 Musicisti: Anne Hewitt, Dario de Filippo, Francesco Candura, Stefano Giust, Thomas Balin

Danzatori: Angela Babuin, Anne Violaine Senechaut, Christophe Cheleux, Concetta Cozzi, Cosetta Graffione, Danny Pawel Fiorino, Gonzalo Cruzinho, Irénée Blin, Melanie Alexandre, Mireya Martinez, Olivier Bioret, Parwahne Frei, Silvia Giuffrè, Virginie Mielniezuck

Nonostante gli occhiali da sole

(2005)

Quando guardi la TV cosa vedi?

Nonostante gli occhiali da sole, ultima produzione Petit Soleil, ha fuso i frammenti poetici est-temporanei di Alessandro Di Pauli, con un lavoro collettivo di ricerca teatrale sui clichés televisivi. Il testo a frammenti ben si adatta ad una messa in scena ispirata allo zapping sia nel ritmo che nelle continue rotture e metamorfosi dei personaggi. Lo spettacolo non vuole essere un semplice montaggio di scene eterogenee ma tenta di portare all'estremo ogni situazione deragliando, a volte, nell'onirico.

CAST

Aldo Vivoda, Andrea Neami, Sergio Pancaldi,
Silvia Melotti, Lucia Gadolini, Chrsitiana Viola



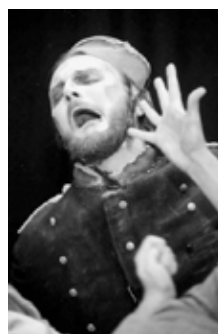
Hotel Babele

(2005)

“Hotel Babele” è una partitura comico-fantastica che trae le sue origini dall’omonimo spettacolo di Hector Malamud messo in scena per la prima volta nel 1982 a Parigi dalla compagnia Cosmocomics. Della compagnia faceva parte Aldo Vivoda, regista e attore, a partire dalla sua fondazione nel 1995 a Trieste, del Petit Soleil. Lo spettacolo, prodotto per la prima volta in Italia nel 1995, è stato ripreso nel 2003 per una tournée internazionale e messo in scena fino al 2005.

Le luci si accendono e appaiono come da un sonno infinito strane creature senza tempo, ipotetico personale d’hotel, buffoni coperti da ragnatele, metafore di una porta aperta verso nuove visioni. Ecco poi precipitare nel paese dei defunti degli esseri variopinti, stereotipi a brandelli del giorno d’oggi, esseri clowneschi di possibili umanità, che mettono in scena le nostre abitudini: amori, capricci, dolori. Questi personaggi subiranno, malgrado loro e loro malgrado, le magie dei buffoni che, imponendo strane situazioni, trasformeranno l’esaltazione iniziale in pace eterna. “Hotel Babele” è un luogo sospeso tra terra e cielo che può esistere nell’immaginario di ognuno, popolato da conflitti, amicizie, situazioni surreali e sarabande, esseri buffoneschi e divertenti personaggi.





CAST

Aldo Piuca, Aldo Vivoda, Andrea Neami,
Christiana Viola, Daniela Gattorno, Genny
Vascotto, Ivo Huez, Lorenzo Aquaviva, Marisa
Vasquez, Marzia Postogna, Sergio Novacovich,
Edoardo Danieli, Elisa Waldner, Lucia Gadolini,

Maria Riboli, Marinella de Marco, Sergio Pancaldi,
Susannah Tresilian, Graziella Savastano, Lilia de
Mattia, Marco Croatto, Monica Falcomer, Paola
Castellan, Silvia Melotti

Si ON n'existait pas (2007)

Una commedia biblica geneticamente modificata.
Quando si è soli al mondo, inevitabilmente, ci si annoia.
Allora un giorno, stupidamente, DIO creò l'uomo.
Quando l'uomo è solo al mondo, inevitabilmente, si annoia.
Allora, un giorno, stupidamente, Dio creò la donna.
Ma quando l'uomo e la donna si annoiano insieme, che cosa fa DIO?
"Se noi non esistessimo." O come, all'alba del XXI secolo, si mette al mondo... il mondo.

CAST

Regia: Aldo Vivoda

Aiuto regia: Marie Carmen de Zaldo

Con: Sandrine Rastello, Serge Bourhis,

Bianca Duboisset Broust, Yasmine Sekkal

Musicisti: Stephan Ung, Orelle Pralus, Sarah Gral